

Теренс Дејвид Џон Прачет

„Ноћ је била црна као унутрашњост мачке“

Теренс Дејвид Џон Прачет

Тери Прачет је рођен је **28.априла 1948.** године у Биконсфилд, Велика Британија. Прачет је светски познат британски писац, који је оставио за собом плодан и значајан опус. Преко осамдесет пет милиона продатих књига сврстава га у најзначајније бестселер писце свих времена.

Духовит, напрасит, интелегентан и одан према сведочењу свих који су га познавали, Прачет се искрено залагао за поштовање биљака и животиња, очување природе, био активиста за проналажење лека за Алцхајмерову болест и достојанствен третман људи оболелих од неизлечивих болести. Прву причу објавио је као петнаестогодишњак, хонорар уложио у квалитетну писаћу машину, а остало је историја. Бритко духовит, искрен и храбар, следбеник Толкина, у младости новинар, за своја дела добио је племићку титулу и бројне књижевне награде. За собом је оставио серијал духовитих и фантастичних књига, да се помену само **„Сестре по метли“**, **„Боја магије“**, **„Једнакост ритуала“**, **„Господа и даме“**, **„Морт“**, **„Косач“**, **„Стража! Стража!“**, **„Пети слон“** и друге. Стил Прачетов је особен, прави изазов за преводиоце, а читаоци имају само један избор, или његова дела воле или их не подносе. Наиме, Прачет је врхунски познавалац историје, књижевности и светских религија, тако да је читаоцима потребно извесно предзнање да би уживали у духовитим описима и преокретима којих је пуна свака књига овог изванредног писца. На пример, у роману **„Мали богови“** Прачет описује образац по коме настају нове религије, а читав социоантрополошки процес умотан је у комичну причу. Романи се одигравају у измишљеном свету названом Дисксвет (јер има облик диска) у коме не важе познати закони физике. Дисксвет је раван као палачинка, на леђима га вуку четири огромна слона, а слонове стоје на немерљиво великој корњачи која вуче Дисксвет кроз воде космоса.

Основно религијско питање је, наравно, да ли је корњача мушко или женско.

Приче које су нам познате из класичних бајки, дела Шекспира, Толкина или Стивенсона Прачет је подвргао духовитој анализи, остајући у позицији добронамерног критичара.

Текст написала:

**Гордана Перуновић Фијат,
новинарка и списатељица**